

BIOGRAFÍA  
BIOGRAPHY



## MIGUEL BERROCAL: NOTICIAS BIOGRÁFICAS

1933

Miguel Ortiz Berrocal nace el 28 de septiembre en Villanueva de Algaidas, provincia de Málaga.

1943-1951

Muy joven manifiesta su vocación por el arte y la investigación. Fabrica sus propios juguetes con materiales reciclados, dibuja y pinta con colores que realiza sólo. Lleva a cabo sus estudios en Madrid. Una experiencia fundamental fue su primera visita al Museo del Prado, donde volverá con asiduidad. Asiste a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Escuela de Artes Gráficas y a los cursos vespertinos de la Escuela de Artes y Oficios, en la que enseña el escultor Angel Ferrant, quien será su maestro y amigo.

1952-1953

Se matricula en la Facultad de Ciencias Exactas como preparación para la admisión a Arquitectura, interesándose especialmente por la geometría analítica, una elección determinante que poco después estimulará su creación artística. Su primera exposición tiene lugar en Madrid, en la Galería Xagra, en la que expone dibujos de gentes y personajes de Algaidas y de Madrid, firmándolos con su primer apellido, Ortiz. Obtiene una beca para Italia. Después de haber visitado los lugares de la civilización romana que conocía tan sólo a través de los estudios clásicos, se queda algunos meses en Roma donde, por primera vez, descubre la obra de Picasso, entonces prohibida en España, en la gran exposición de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

1954

Vuelve a España para hacer el servicio militar. Retoma sus estudios de Ciencias Exactas y los cursos de dibujo y escultura. Se reencuentra con su amigo Ferrant, que le anima a trabajar. Expone sus dibujos en el Pabellón Español de la XXVII Bienal de Venecia. Firma aun con el apellido Ortiz.

1955 - 1956

Exposiciones personales en Sevilla y Jerez de la Frontera. Participa en varias exposiciones colectivas, entre ellas: Palacio de la UNESCO en París, Bienal Hispano-americana de Barcelona,

Arte Joven de San Sebastián. Gracias a una beca del Institut Français de Madrid va a París, donde continúa con su actividad de pintor, inmerso en la atmósfera estimulante que le ofrecía la ciudad. Entabla amistad con los escultores Cardenas, Giacometti y muchos otros. Vuelve a Roma, donde conoce a Afro, Burri, Guerrini y otros artistas romanos. Colabora con diversos arquitectos reconocidos y, con un grupo de jóvenes, prepara el concurso para el proyecto de la Cámara de Comercio de Carrara. Para la decoración de las fachadas, el joven Berrocal creará *Balaustradas*, obra basada en ocho módulos con los que obtiene un número de permutaciones y combinaciones plásticas que van mucho más allá de la finalidad: realizar todas las balaustradas de los balcones del edificio distintas unas de otras.

1957-1959

Expone en la galería La Medusa de Roma sus primeras esculturas en hierro forjado. Las obras realizadas durante el verano en el estudio alquilado en Mougins, en la Costa Azul, cierran el ciclo de su actividad pictórica. Picasso le recibe en la California.

De vuelta a Roma se concentra de ahora en adelante en la escultura. Pertenecen a este periodo las obras *La Boîte découpée*, *Sarcophage* y *Grand Torse*, que marcan el paso del análisis del problema del lleno y el vacío y de la multiplicidad de posiciones de una escultura al análisis de las posibilidades de combinatoria de distintos volúmenes.

1960-1961

Tras su decisión de dedicarse exclusivamente a la escultura, construye una casa-estudio en Crespières (cerca de París) según un proyecto de Le Corbusier. Primera exposición en la Galería Apollinaire de Milán. Firma sus obras definitivamente con el apellido Berrocal. Bruno Lorenzelli, conocido galerista de Milán, es su primer marchante. Pertenecen a este periodo *Torso Hery* y *Torso Benameji* realizados primero en yeso y madera y después fundidos en aluminio y bronce respectivamente.

1962

Año lleno de acontecimientos e importantes decisiones. Entre las muchas exposiciones



señalamos la realizada junto con Ipousteguy y Müller en New York en la Galería Albert Loeb (quien de ahora en adelante será su marchante en Estados Unidos) y su primera gran exposición personal en París, en la Galería Kriegel (de ahora en adelante queridísimo amigo y marchante en Francia durante muchos años).

Mientras se dirige a la Bienal de Venecia, en su continua búsqueda de fundiciones, recalca en Verona donde encuentra una pequeña fundición dispuesta a realizar sus obras. Con ellos iniciará una aventura que hará de Verona y de sus fundiciones uno de los centros más importantes, a nivel europeo, para la fusión del arte contemporáneo. Además de sus esculturas, Berrocal llevará a fundir a Verona a los más destacados escultores de la época: Miró, Dalí, Magritte, De Chirico, Lalanne, Lam, Matta, Duchamp-Villon, Ipousteguy, Cesar, Etienne Martin, Peñalba y muchos otros. Su investigación plástica le lleva a experimentar con nuevas técnicas y materiales, consiguiendo, gracias también a su formación científica, aplicar al arte tecnologías hasta ese momento utilizadas solamente en los sectores más avanzados de la industria. Inicia así la experiencia de las ediciones múltiples realizando, en 200 ejemplares, la escultura *María de la O*.

1964-1965

Expone como escultor en el pabellón español en la XXXII Bienal de Venecia. Allí, el Barón Lambert, coleccionista belga, adquiere Mercedes para su colección. Jules Engel rueda la película "Torch and Torso", primera de una amplia filmografía sobre Berrocal y su obra (películas y vídeos se han producido en ediciones europeas, americanas, japonesas) que se presentará en el Museum of Modern Art de New York y recibirá numerosos premios. Durante su estancia en Nueva York, en el estudio de Lipchitz, entra en contacto con el Shaw-process, el sistema de fundición mediante cera perdida de la porcelana. Superando considerables dificultades, unos años después conseguirá importar y aplicar en Italia esta técnica, que revolucionará el mundo de la fundición artística, ya que permite fundir el bronce mediante la cera perdida reduciendo considerablemente el coste y el tiempo a la vez que se garantiza una alta calidad y fidelidad al original. Enseña "Técnica de los materiales" en la "Hochschule für bildende Künste" de Hamburgo. Elige a Thomas como marchante en Alemania y expone por primera vez en Munich.

1966-1967

La necesidad de contar con mejores fundiciones le obliga a viajar semanalmente entre París y Verona, donde se establece definitivamente. Tras un periodo en la ciudad, se traslada a Negrar. Su escultura se hace cada vez más compleja: la búsqueda de "una cuarta dimensión interior" se hace evidente en *David y Adamo Secundus* obras de pequeño formato y compleja descomposición. Las esculturas de este periodo cosechan un enorme éxito, hasta el punto de ser denominadas en USA "conversation pieces". Realiza numerosas exposiciones personales y colectivas en varios museos de Europa y USA. En la exposición en la Galería Gimpel de Londres, el galerista se niega a exponer el prototipo de *Romeo y Julieta* aduciendo como excusa que era una obra demasiado barata y en un número de ejemplares demasiado elevado para su valía. En estos años se produce también el encuentro con el coleccionista Paolo Marzotto y su mujer Florence, que de ahora en adelante seguirán atentamente su trabajo y a quienes le unió siempre una gran amistad.

1968

Es nombrado por André Malraux, Ministro de Cultura francés, "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres". La televisión alemana rueda un documental en Negrar. Expone en el Palais des Beaux Arts de Bruselas. Con motivo de esta exposición conoce a Henry Moore y al Barón Lambert, con quien se inaugurará una amplia serie de coleccionistas y amigos belgas. El coronel Marcel Stal se convierte en su marchante. Exposición en el Badischer Kunstverein de Karlsruhe.

1969

Continúa la serie de exposiciones en galerías privadas comenzada en 1968 (Frankfurt, Ginebra, París, Nueva York, Milán, Hannover y otras). Edita finalmente *Romeo y Julieta* utilizando la técnica de fundición por inyección, que le permitirá por primera vez realizar una escultura en 2000 ejemplares. Con técnicas similares se realizarán *Goliath*, (compuesto por 80 elementos) y *Richelieu* (61 elementos). Trabaja en el libro-objeto *Petite Rapsodie de la main* con texto de Loys Masson. Pertenecen a este periodo también *Sainte Agathe II*, *Cleopatra*, *Alfa* y *Romeo*, obra especialmente estudiada como ilustración para *La petite Rapsodie de la main*. Con el *Mini David* inicia la serie de cinco mini esculturas editadas en 10.000 ejemplares, utilizando la técnica de inyección automática, procedimiento hasta entonces usado exclusivamente en las realizaciones de tipo industrial. La Galería loas Velasco de Madrid presenta por primera vez en España sus esculturas. Algunos destacados galeristas fundan Multicétera, sociedad para la difusión de las mini esculturas. Recibe la Medalla de Oro de la Presidencia de la República Italiana por El metal como expresión pura del arte en la "V Bienal del Metal" de Gubbio.

1970-1971

De entre las numerosas exposiciones de este periodo destacan especialmente la del Musée de Beaux Arts de La Chaux de Fonds (Suiza), la del Ulmer Museum (Ulm, Alemania), la del Centro Internazionale di Ricerche Estetiche de Turín (que le otorga la Corona de Oro de la institución) y la del Palazzo dei Diamanti de Ferrara. Conoce a Cristina Blais de Bragança, con quien se casará pocos años después y será su compañera en la vida y en el trabajo.

1972

Presentación de las mini esculturas en oro y plata en la Feria Internacional de Basilea. Exposición retrospectiva en el Palazzo delle Prigioni Vecchie de Venecia y en "L'Espace Cardin" de París. La ciudad de Málaga le encarga un gran monumento en homenaje a Picasso.

1973-1975

Representa a España en la XXII Bienal de Sao Paolo, en la que obtiene el Gran Premio de honor. Visita Brasil, Perú y Venezuela. Expone en Caracas. Tras la experiencia del *Monumento a Picasso* emprende un nuevo ciclo de obras monumentales tales como: *Richelieu Big*, *Almudena*, *Dalirium Tremens*, *Torso C*. Del mismo periodo son las ediciones de *Cofanetto* (homenaje a Romeo y Julieta y a la ciudad de Verona) y *Paloma Box* (homenaje a Paloma Picasso). Vuelve a la pintura y realiza una serie de gouaches y numerosas variaciones pictóricas acerca de los temas recurrentes en su escultura (primeras esculturas, torsos, figuras femeninas, desnudos recostados, cabezas, naturalezas muertas). Durante un viaje por las Ardenas Belgas compra unos cuantos viejos yunques que en 1982 darán origen a los ciclos *Desperta Ferro*, *Almogávares* y *Las Mujeres pasadas por la piedra* (ciclo de obras inconcluso). Estudia junto con el arquitecto español Ricardo Bofill un proyecto de escultura de 1 Km de longitud para la frontera entre Francia y España, así como una solución para el "trou des halles" de París (estos ambiciosos proyectos arquitectónicos no se llegarán a realizar). Da una conferencia en la Scuola d'Arte de Lumini en Marsiglia.

1976-1978

Se expone el *Monumento a Picasso* en el Rond-Point de los Champs Elysées de París antes de ser colocado definitivamente en Málaga. Nace su primogénito Carlos en 1976. Son de este periodo las obras *La Maja*, *Manoleta*, *Metamorehorses*, etc. Gran exposición didáctica "Les mains regardent" organizada por el C.I.C. del Centre Georges Pompidou, y destinada a los invidentes, en la que la obra Torero fue expuesta y "tocada" por millares de personas. Viaje a Estados Unidos. Inauguración de un Espacio Berrocal en el Centre Artcurial de París. En 1978 nacimiento de Beltrán, su segundo hijo.

1979

El circuito de los museos, galerías y coleccionistas funciona de manera activa y la producción de la fusión artística adquiere una gran importancia. Berrocal se abstrae de los cada vez mayores requerimientos mundanos para concentrarse en su creación, que se vuelve aún más compleja. Son de este periodo *Caballo Casinaide*, *Homenaje a Arcimboldo*.

1980

Nuevas exposiciones en Caracas y en el Palazzo delle Prigioni Vecchie de Venecia. Único artista invitado al "I" Simposium sur la Sculpture Editée" en Bruselas, imparte un seminario sobre la escultura multiplicada junto con estudiosos de la universidad de Lovaina. En el Xº aniversario de la llegada a la luna completa el *Astronauta*, homenaje a Julio Verne, obra compuesta por 21 joyas diferentes.

1981

Vuelta al color: el artista realiza una serie de gouaches y de serigrafías. Para Vogue International hace dos grandes tapices de patchwork. Exposición y estancia en Nueva York; Andy Warhol realiza su retrato. Con ocasión del centenario del nacimiento de Picasso crea una medalla y una placa destinada a la casa natal del artista, que más tarde será su museo. Realiza *Hoplita* que encierra el famoso cubo de Rubik, en homenaje al matemático húngaro. Varias exposiciones en Europa.

1982-1983

Viaje y primera exposición en Kuwait. Serie de *Desperta Ferro* (diez torsos sobre el tema que prelude los poderosos torsos de los *Almogávares*) y finalización de *Neón* (escultura con circuitos de neon que, regulados a través de un programa informatizado, dan vida a innumerables posibilidades combinatorias de figuras ecuestres). Primera colaboración con el arquitecto Núñez Yanowski, para el proyecto de la Place Picasso a Marne-la-Vallée (París), que llevará a la realización de *Sarabande pour Picasso*. Viaje a Nueva York, donde el alcalde de la ciudad, Mr Koch, se muestra muy interesado por la posibilidad de la realización en dimensiones urbanas de la escultura de Berrocal.

1984-1985

Varias exposiciones en Bruselas, Brujas, París. El Ministerio de Cultura español le dedica una importante retrospectiva en el Palacio de Velázquez de Madrid. En esta ocasión se edita un catálogo histórico-crítico exhaustivo con textos críticos de Julián Gállego y Franco Passoni. Después de Madrid, la exposición se presentará en el Palau Meca de Barcelona y en el Botanique de Bruselas con ocasión de "Europalia". Tras 25 años de ausencia, Berrocal vuelve a Villanueva de Algaidas, su pueblo natal, donde sus conciudadanos fundaron en el 1984 la "Asociación de Amigos de Berrocal" con la finalidad de crear un centro de documentación y un museo.

1986-1990

Periodo caracterizado por la instalación de diversos monumentos urbanos: *Sarabande pour Picasso* (París), *Fuente del Limonar* (proyecto de jardín con fuente en Málaga), *Torso Es* (Olympic Sculpture Park de Seul). Publicación de una importante monografía en francés, Éditions de la Différence, París, con ensayo crítico de Jean Louis Ferrier.



Primera exposición en Villanueva de Algaidas, con ocasión de su nombramiento "Hijo Predilecto". Realización de las escenografías y vestuario para la ópera "Carmen" de Bizet en la Arena de Verona.

1991-1993

Recibe el encargo para realizar tres obras monumentales con ocasión de los acontecimientos españoles del 1992: Exposición Universal de Sevilla, Olimpiadas de Barcelona y Madrid capital Europea de la Cultura. Nacen así: *Doña Elvira* (escultura de 6 metros, destinada al auditorio de la isla de la Cartuja de Sevilla), *Manolona* (obra de 14 metros erigida en el parque Juan Carlos I de Madrid), y *Citius Altius Fortius* (torso de 4 metros presentado en la Exposición Universal de Sevilla'92 antes de su instalación definitiva en la entrada del Musée Olympique de Lausanna en el 1993). Es nombrado "Embajador de Buena Voluntad" por la UNESCO. En estos años, para vencer el desafío contra las dificultades técnicas con las que se enfrenta en la realización de sus esculturas monumentales, Berrocal continúa a la búsqueda de nuevos materiales y técnicas, sin vacilar a la hora de dirigirse a los sectores más especializados de la industria para aprehender tecnologías de vanguardia (conviene recordar que las tres obras monumentales de este periodo se realizaron en Kevlar y fibra de carbono). La aplicación a la escultura de tecnologías hasta entonces nunca utilizadas con finalidad artística, ayuda a esclarecer la simbiosis total entre arte, ciencia y tecnología que ha sido siempre característica de la investigación plástica de Berrocal.

1994

En julio, inauguración en Sevilla del monumento *Torso de Luces*, realizado para la Sevillana de Electricidad con motivo de su centenario. En otoño retrospectiva de los múltiples en Lubiana, en el Centro Cultural Cankarjev Dom.

1995

Inaugura la *Fuente de la Paz* en Ibiza y la exposición "Berrocal: esculturas y dibujos" en la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo, Palazzo Forti de Verona.

1996

Exposición en la Barchessa Rambaldi de Bardolino. Instala tres grandes "desnudos recostados" de dimensiones monumentales; respectivamente,

*Pepita* en Burdeos, *Alcudia* en el campus del Politécnico de Valencia y *Marcelisa* en el jardín de esculturas de Marselisborg en Dinamarca.

1997-1998

Participa en las siguientes exposiciones: VI Bienal de Escultura de Montecarlo. Venecia : "Pequeñas esculturas de grandes escultores"

Museo Olímpico de Lausanna "Berrocal forma y movimiento" con catálogo a cargo de Pierre Restany y Robert C. Morgan.

1999

Presente en la Feria de Arte ARCO de Madrid, contemporáneamente a una gran exposición personal en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, que se traslada desde el 15 de octubre al 8 de diciembre al Teatro Campoamor di Oviedo y a Málaga en las nuevas salas de exposición de Unicaja en el antiguo edificio Italcable. Para la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ilustra el libro "El misterio del agua" de Emilio Prados. En septiembre, participa en la exposición de escultura e instalaciones internacional OPEN '999 en el Lido de Venecia, con la obra de tres metros *El Diestro*. En octubre, exposición personal en la Galería Artcurial de París. En diciembre se inaugura una gran exposición personal en la Galería Ghelfi di Verona.

2000 -2001

Participación en la Art Fair Miami y en la Feria de Arte ARCO en Madrid. Colocación de la "Primera Piedra" del Museo Berrocal en Villanueva de Algaidas. Inaugura con una exposición personal en Málaga y otra en la Fondation Veranneman en Bélgica. Imparte una conferencia en la Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes, Bilbao, y en el Congreso sobre enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, "Thales" en San Fernando. Participa en exposiciones en Hamburgo, en Como y en varias exposiciones colectivas internacionales como: Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO con la Diputación Provincial de Málaga; "Imaginación Aurea: artistas y orfebres en Italia en la segunda mitad del siglo XX", Ancona; exposición personal: "Retorno al clasicismo, fusión de arte y ciencia" en la Casa de la cultura de Villanueva de Algaidas, pueblo natal de Miguel Berrocal; "36° Abitare il tempo a Verona", y por último, una gran exposición personal en el Spazio Creativo Cardin de Venecia.

2002

Expone en la colectiva "Escultores en Verona: 1990-2000", Galería de Arte Palazzo Forti de Verona y en la muestra internacional de Arte Contemporáneo de Vicenza. En primavera participa en la exposición itinerante por toda Europa sobre el diseño del "Euro" "Ecume, Autours de la monnaie unique" organizada por el gobierno francés; personal en la Swinger Art Gallery de Verona, titulada "Berrocal Scultorea" y, en verano, gran retrospectiva en el Istituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), que incluye esculturas y dibujos y con ocasión de la cual se publica una importante monografía con fotografías de Roberto Bigano y con textos de gran solidez intelectual.

2003

La retrospectiva del museo de Valencia continúa en primavera en el "Palacio Episcopal" de Málaga, organizada por la Obra Social de Unicaja donde se exponen varias esculturas de gran formato como *Richelieu Big*, de madera, de 2 metros de alto y descomponible en 61 elementos. Numerosas exposiciones personales y colectivas marcan la presencia de las obras de Berrocal en Europa: en Milán con ocasión del salón del mueble, en Bélgica, en Venecia, en Frankfurt y en Roma. La colectiva de joyas de artista en el Château de Seneffe en Bélgica "Être ou ne pas être, Peintres ou Sculpteurs? Les bijoux des plus grands" obtiene un gran éxito de público y también de la crítica.

2004

Expone diversas obras en la Feria de Arte de Madrid ARCO, en la singular exposición entre arte y ciencia organizada por la Universidad de Aquila en la abadía de S. Maria di Collemaggio "Forme Animal - warning colours", en el "MIART" de Milán, y en junio en la Galería Elvira Gonzales de Madrid en la colectiva "Objetos de deseo. Objetos de Artista". En julio y agosto, exposición de esculturas monumentales al aire libre en el magnífico paisaje mediterráneo de Cap Roig en la Costa Brava, visitada por más de 150.000 personas. En la exposición se muestra por primera vez la obra *Melilla*, escultura monumental que quedará instalada definitivamente en la Plaza de las Cuatro Culturas de Melilla. A finales de este año Berrocal decide trasladarse definitivamente a Andalucía, a su pueblo natal, Villanueva de Algaidas, en la provincia de Málaga y dirigir las

obras de su nuevo estudio: una inmensa nave industrial entre olivos, ideal para albergar todo lo que su insaciable sed de conocimiento, fantasía y curiosidad polifacética han acumulado en más de cincuenta años de profesión. Comienza a escribir sus memorias.

2005

Transcurre casi todo el año escribiendo y revisando el texto de las memorias y preparando otras dos publicaciones: el catálogo general de las esculturas y el catálogo de la obra pictórica, de los dibujos y de la obra gráfica. Junto con otros diez escultores de diversas nacionalidades, participa en el simposium "Creator Vesevo" convocado por la ciudad de Herculano, cerca de Nápoles. En otoño, un poderoso y monumental torso realizado en piedra volcánica se colocará en la ladera del Vesuvio. Comienza la mudanza de Villa Rizzardi de Negrar en la Valpolicella, en la que Berrocal vivió y trabajó durante 40 años.

2006

En febrero concluye un gran desnudo recostado de Kevlar blanco que ahora se asoma como una nube blanca sobre el hermoso paisaje del lago de Como. Termina de escribir sus memorias. Trabaja con entusiasmo en los dibujos y bocetos de varias nuevas obras para realizar en el estudio. Miguel Berrocal muere el 31 de mayo de 2006 en Antequera en plena actividad creativa.

## **MIGUEL BERROCAL: BIOGRAPHY**

1933

Miguel Ortiz Berrocal was born on 28 September at Villanueva de Algaidas, in the province of Malaga, in Spain.

1943-51

At a very early age he shows a vocation for art and research. He makes his own toys with recycled material, draws, and paints with colours that he prepares himself. He completes his education in Madrid. A fundamental experience is his first visit to the Prado, to which he returns regularly. He attends the Academia de Bellas Artes de San Fernando and the Escuela de Artes Graficas, and goes to evening classes at the Escuela de Artes y Oficios, where the sculptor Ángel Ferrant becomes his teacher and his friend.

1952-53

He enrolls at the Faculty of Exact Sciences to prepare for the entrance examination for Architecture. He becomes particularly interested in analytical geometry, a decisive choice that subsequently stimulates his artistic creation. His first exhibition takes place in Madrid at the Galería Xagra, where he shows drawings of people and landscapes of Algaidas and Madrid, signing with his paternal surname, Ortiz. He is awarded a grant to study in Italy. After visiting the scenes of Roman civilisation, with which he is familiar only through his classical studies, he lives in Rome for several months. There, for the first time, he discovers the work of Picasso—prohibited in Spain at the time—in a major exhibition at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

1954

He goes back to Spain to do his military service. He returns to the Faculty of Exact Sciences and resumes his drawing and sculpture classes. He finds his friend Ferrant, who encourages him and stimulates him to work. He is invited to take part in the XXVII Biennale di Venezia, where he exhibits his drawings in the Spanish Pavilion, still signing as Ortiz.

1955-56

Personal exhibitions in Seville and Jerez de la Frontera. He takes part in various group exhibitions: at the Palais de l'UNESCO in Paris, the

Bienal Hispanoamericana in Barcelona, Arte Joven in San Sebastián, and others. The award of a grant by the Institut Français in Madrid enables him to travel to Paris, where he continues his activity as a painter, plunging into the stimulating atmosphere that the city offers him. He frequently sees the sculptors Cárdenas and Giacometti and many others. He returns to Rome, where he meets Afro, Burri, Guerrini and other artists living in Rome. He works for various established architects, and with a group of young companions he prepares an entry for the project for the construction of the Chamber of Commerce in Carrara. For the ornamentation of the facade the twenty-two-year-old Berrocal invents a solution of Balaustradas, a work based on eight modules, with which he obtains a number of permutations and combinations that far exceed his requirement, which is to make each of the balustrades of the building different from all the others.

1957-59

He exhibits his first sculptures in wrought iron at the Galleria La Medusa, in Rome. The works that he produces during the summer in the studio that he rents in Mougins on the Côte d'Azur conclude his cycle of activity as a painter. On this occasion he succeeds in being received by Picasso at La Californie. He returns to Rome and in future concentrates on sculpture. Works made in this period include La Boîte découpée, Sarcophage and Grand Torse, which mark the transition from the analysis of the problem of filled and empty space and the multiplicity of positions of a single sculpture to the problem of the combinatorial possibility of different volumes.

1960-61

After taking a decision to devote himself exclusively to sculpture, he has a house/studio built in Crespières (near Paris) to a design by Le Corbusier. An important first exhibition at the Galleria Apollinaire in Milan, for which he signs his work definitively as Berrocal. Bruno Lorenzelli, a well-known director of an art gallery in Bergamo, becomes his first dealer. Works produced in this period include Torso Benamejé and Torso Her, first made in plaster and wood and then cast in bronze and aluminium respectively.

1962

A year full of events and important decisions. His exhibitions include shows with Ipoustéguy and Müller in New York at the Albert Loeb Gallery (Loeb henceforth acts as his dealer in the United States) and his important first solo exhibition in Paris at the Galerie Kriegel (Kriegel becomes a very close friend and acts as his dealer in France for many years). On his way to the Biennale di Venezia, in his continual search for foundries he stops at Verona, where he finds a small foundry that is willing to cast his sculptures. Together, they embark on an adventure that is to make Verona and its foundries one of the most important centres for the casting of contemporary art in Europe. In addition to his own work, Berrocal brings the best-known sculptors of the time to Verona, including Miró, Dalí, Magritte, De Chirico, Lalanne, Lam, Matta, Duchamp-Villon, Ipoustéguy, César, Étienne Martin, Peñalba and many others. His sculptural exploration leads him to experiment constantly with new techniques and materials. Thanks to his scientific training, he succeeds in applying to art technologies previously used only in the most advanced sectors of industry. This is how he begins the experiment of multiple editions this year, making 200 copies of the sculpture María de la O.

1964-65

He exhibits as a sculptor in the Spanish Pavilion at the XXXII Biennale di Venezia, where the Belgian collector Baron Lambert acquires Mercedes for his collection. Jules Engel makes the film Torch and Torso, the first in an extensive range of films about Berrocal and his work (films and videos have been produced in European, American and Japanese editions), which is presented at the Museum of Modern Art in New York and receives numerous prizes. During his stay in New York, in Lipchitz's studio he learns about the Shaw process, a lost wax system for casting in porcelain. Despite considerable difficulties and resistance, after some years he succeeds in importing this technique to Italy and applying it. It revolutionises the world of artistic casting because it permits lost wax casting in bronze, significantly reducing costs and times and guaranteeing high quality and fidelity to the original. He teaches Technique of Materials at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg.



*He selects Thomas as his dealer in Germany and presents his first exhibition in Munich.*

*1966-67*

*The need to find better foundries obliges him to shuttle every week between Paris and Verona, where he decides to settle definitively. After remaining in the city for a while, he moves to Negrar, where he still lives. His sculpture becomes increasingly complex. The search for a "fourth dimension" becomes evident in Adamo Secundus and David, small works with complex possibilities of disassembly. The sculptures of this period are so successful that in the USA they acquire the status of "conversation pieces". Numerous solo and group exhibitions in museums in Europe and the United States. In an exhibition at the Gimpel Gallery in London the dealer refuses to exhibit the prototype of Romeo e Giulietta, on the pretext that it is too cheap and the number of copies is excessive in relation to its quality. During this period he meets the collector Paolo Marzotto and his wife Florence, who henceforth follow his work attentively and with whom he maintains a brotherly friendship.*

*1968*

*He is made a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French Minister of Culture, André Malraux. German television makes a documentary about Negrar. He exhibits at the Palais des Beaux-Arts in Brussels, where he meets Henry Moore and Baron Lambert, the first of the considerable number of his devoted Belgian collectors and friends. Colonel Marcel Stal becomes his dealer. Exhibition at the Badischer Kunstverein in Karlsruhe.*

*1969*

*The successful series of exhibitions in private galleries begun in 1968 continues (Frankfurt, Geneva, Paris, New York, Milan and Hanover, among others). This year he finally produces Romeo e Giulietta, using the technique of injection casting, which for the first time enables him to make 2000 copies of a sculpture. He uses similar techniques to make Goliath (consisting of 80 pieces) and Richelieu (61 pieces). He works on the book/object Petite Rapsodie de la main, with text by Loys Masson. Important works produced during this period are Sainte Agathe II, Cleopatra and Alfa e Romeo, a work specifically studied as an illustration for Petite Rapsodie de la main. Mini David begins the series of five mini-sculptures produced in quantities of 10,000 copies, using the automatic injection technique, a subtle procedure hitherto used exclusively in industrial manufacture. The Galería Iolas Velasco in Madrid presents his sculptures in Spain for the first time. Various well-known dealers create Multicetera, a company for the distribution of the mini-sculptures. He receives the Gold Medal from the Presidency of the Italian Republic for "Metal as a pure expression of art" at the V Biennale del Metallo in Gubbio.*

*1970-71*

*Among the numerous exhibitions in this period, of particular interest are the ones at the Musée des Beaux-Arts in La Chaux-de-Fonds (Switzerland), the Ulmer Museum (Ulm, Germany), the Centro Internazionale di Ricerche Estetiche in Turin (which awards him the institution's Gold Crown), and the Palazzo dei Diamanti in Ferrara. He meets Cristina Blais de Bragança, whom he marries a few years later and who thereafter accompanies him in his life and in his work.*

*1972*

*Presentation of the mini-sculptures in gold and silver at the Internationale Kunstmesse in Basel. Retrospective exhibition at the Palazzo delle Prigioni Vecchie in Venice and the Espace Pierre Cardin in Paris. The city of Málaga gives him a commission for a large monument as a tribute to Picasso.*

*1973-75*

*He represents Spain at the XXII Bienal de São Paulo, where he is awarded the Grand Prize of Honour. He visits Brazil, Peru and Venezuela and exhibits in Caracas. On the basis of the experience*

*of the Monumento a Picasso, he undertakes a new series of monumental works, including Richelieu Big, Almudena, Dalirium tremens, Torso C. Also produced in this period are the editions of Il Cofanetto, a tribute to Romeo and Juliet and the city of Verona, and Paloma Box, a tribute to Paloma Picasso. He goes back to painting and does a series of gouaches and numerous painting variations on recurrent themes in his sculptures (early sculptures, torsos, female figures, reclining nudes, heads, still-lives). During a journey in the Belgian Ardennes he finds a group of old anvils, which he buys and which later (1982) give rise to the series Desperta Ferro and Almogávares and Las Mujeres pasadas por la piedra, the last of which has not yet been completed. With the Spanish architect Ricardo Bofill he studies a project for a sculptural work 1 kilometre long on the border between France and Spain, and also a solution for the trou des Halles in Paris (these ambitious architectural projects have not been carried out). He gives a talk at the École d'Art de Luminy in Marseilles.*

*1976-78*

*The Monumento a Picasso is exhibited at the Rond-Point of the Champs Élysées in Paris before its definitive placement in Málaga. Birth of his first child, Carlos, in 1976. Works produced in this period include La Maja, Manolete, Metamorehorses, etc. An unforgettable experience in this period is the great didactic exhibition Les mains regardent, organised at the Centre Georges Pompidou and intended for the blind, in which the work Torero is exhibited and "touched" by thousands of people. Visit to the United States. Inauguration of Espace Berrocal at the Centre Artcurial in Paris. In 1978 his second son, Beltrán, is born.*

*1979*

*The circuit of museums, galleries and collectors functions actively, and the use of casting for the production of sculptures now becomes very important. Berrocal declines an increasing number of invitations in order to concentrate on his work, which becomes more varied. Works produced in this period include Caballo Casinaide and Omaggio ad Arcimboldo.*

*1980*

*Further exhibitions in Caracas and at the Palazzo delle Prigioni Vecchie in Venice. He is the only*



artist invited to the "I Symposium sur la Sculpture Éditée" in Brussels, where he participates in a seminar on multiplied sculpture together with students from the University of Louvaine. He completes *Astronauta*, a tribute to Jules Verne, composed by 21 different pieces of jewellery.

1981

Return to colour: he paints a series of gouaches and silkscreen prints and makes two large patchwork hangings for *Vogue International*. Exhibition in New York, which he visits. Andy Warhol does his portrait. For the centenary of Picasso's birth he makes a medal and a plaque for the artist's birthplace, which has now become a museum. He makes *Hoplita*, which contains the famous Rubik's cube, in a tribute to the Hungarian mathematician. Various exhibitions in Europe.

1982-83

First exhibition in Kuwait. The series *Desperta Ferro*, ten pieces on a theme that anticipates the *Almogávares*, and completion of *Neon* (a sculpture with computer-controlled neon circuits, which give life to countless combinatorial possibilities of equestrian figures). First collaboration with the architect Núñez Yanowski, for the design for the *Place Picasso* in *Marne-la-Vallée* (Paris), which leads to the creation of *Sarabande pour Picasso*. Visit to New York,

where he meets the mayor of the city, Mr Koch, who shows great interest in the possibilities of Berrocal's sculpture in an urban context.

1984-85

Exhibitions in Brussels, Bruges and Paris. The Spanish Ministry of Culture devotes a major exhibition to him at the *Palacio de Velázquez* in Madrid. An exhaustive historical and critical catalogue is published to accompany the exhibition, with critical texts by Julián Gállego and Franco Passoni. After Madrid, the exhibition is presented at the *Palau Meca* in Barcelona and at *Le Botanique* in Brussels during *Europalia*. After an absence of 25 years, Berrocal returns to Algaidas, where he was born, and where, in 1984, his fellow-citizens have established the *Asociación Amigos de Berrocal* in order to create a documentation centre and a museum devoted to him.

1986-90

A period characterised by the installation of various urban monuments: *Sarabande pour Picasso* (Paris), *Fuente del Limonar*, (a project for a garden with a fountain in Málaga), *Torso Es* (Olympic Sculpture Park in Seoul). A substantial monograph is published in French by *Éditions de la Différence* in Paris, with a critical essay by Jean-Louis Ferrier. First exhibition at the museum

in Villanueva de Algaidas, in conjunction with the award of the status of "Favourite Son" of his native town. He designs the sets and costumes for Bizet's *Carmen* at The Arena in Verona.

1991-93

He receives a commission for three monumental works for the Spanish celebrations of 1992 (the years of the *Exposición Universal* in Seville, the *Olympics* in Barcelona, and the nomination of Madrid as *Cultural Capital of Europe*). As a consequence he produces *Doña Elvira* (a sculpture 6 metres high, intended for the Auditorium on the *Isla de la Cartuja* in Seville), *Manolona* (a sculpture 14 metres high erected in the *Parque Juan Carlos I* in Madrid) and *Citius, Altius, Fortius* (a torso 4 metres high presented at the *Exposición Universal* in Seville before its definitive placement at the entrance to the *Musée Olympique* in Lausanne in 1993). He is nominated as a *Goodwill Ambassador* for UNESCO. In order to respond to the challenge of the technical difficulties encountered when making his monumental sculptures, Berrocal carries out research into new materials and techniques, not hesitating to turn to the most highly specialised industrial sectors in order to learn *avant-garde* technologies (the three monumental works produced in this period are made using Kevlar and carbon fibre). The application to sculpture of technologies never before used for artistic purposes is significant in terms of the profound symbiosis between art, science and technology that has always accompanied Berrocal's sculptural research.

1994

In July, inauguration in Seville of the monument *Torso de Luces*, made for the company *Sevillana de Electricidad* to celebrate its centenary. In the autumn, a retrospective of multiples at the *Cankarjev Dom* cultural centre in Ljubljana.

1995

Inauguration of the *Fuente de la Paz* in Ibiza. Exhibition *Berrocal: Sculpture e Disegni* at the *Museo d'Arte Moderna e Contemporanea*, *Palazzo Forti*, in Verona.

1996

From June to September, exhibition at the *Barchessa Rambaldi*, *Bardolino*. Installation of three large monumental sculptures, *Pepita* in Bordeaux, *Alcudia* in the campus of the



Polytechnic University in Valencia, and Marcelisa in the Marselisborg sculpture park in Denmark, respectively.

1997-98

Takes part at the following exhibitions: VI Biennale di Scultura in Monte Carlo Venice, Piccole sculture, grandi scultori Musée Olympique in Lausanne, Berrocal, Forme et Mouvement, catalogue by Pierre Restany y Robert C. Morgan

1999

He appears at the ARCO art fair in Madrid, and at the same time in a large solo exhibition which is presented at the Centro Cultural Conde Duque in Madrid and then travels to Oviedo, where it is seen at the Teatro Campoamor from 15 October to 8 December, and to Málaga, where it is shown at the exhibitions rooms of Unicaja. For the City Council of Madrid illustrates Emilio Prado's book "The Mystery of Water". In September he takes part in the international exhibition of sculpture and installations OPEN'999 at the Lido in Venice, with El Diestro, a work 3 metres high. In October he presents a solo exhibition at the Galerie Artcurial in Paris. In December he has a large solo exhibition at the Galleria Ghelfi in Verona.

2000 - 2001

He takes part in Art Fair Miami and the ARCO art fair in Madrid. Laying of the foundation stone for the Museo Berrocal in Villanueva de Algaidas. Solo exhibition in Málaga, and another exhibition at the Fondation Veranneman in Belgium. He gives talks in Spain at the University of the Basque Country, Faculty of Fine Arts, Bilbao and the Conference on the Teaching and Learning of Mathematics, Thales, in San Fernando. Group exhibitions in Hamburg and Como and in several collective and international exhibits such as: Intenational Fair of Comtemporary Art (ARCO) in collaboration with the Malaga Provincial Council; the exhibit "Golden Imagination: Artists, Silver and Goldsmiths in the Second Half of Italy's 20th Century", in Ancona; the monographic exhibit: "Return to Classicism: The Fusion of Art and Science" at the Gallery of the City Hall of his natal village, Villanueva de Algaidas; the "36th Abitare el Tempo a Verona", and last, a extensive personal retrospective at the Spazio Creativo Cardin in Venice.

2002

He takes part in the group exhibition: Scultori a Verona 1900-2000, at the Palazzo Forti in Verona, and at the Mostra Internazionale di Arte Contemporanea in Vicenza.

In spring he is involved in an itinerant exhibit with the name "Ecume: Autour de la monnaie unique" which takes the design of the "Euro" as motif and is organized by the French Government; The Swinger Art Gallery presents the exhibition "Berrocal Scultorea", and that summer he prepares another extensive exhibit at the Institute Valencià d'Art Modern (IVAM) that included drawings and sculpture.

On the occasion of that retrospective an important monograph is published. The book was illustrated with photographs of Roberto Bigano and included texts of high intellectual soundness.

2003

The retrospective that took place in Valencia continues in spring, in this case in the city of Malaga at the "Episcopal Palace". It is organized by the Unicaja Benefit Society. Several large size sculptures are presented, such as the wooden Opus 128 Richelieu Big, with its two meters in height and able to be taken down to 61 pieces. Several monographic and collective exhibits show the presence of Berrocal in Europe. That is the case of his participation in Milan, on the occasion of the Furniture Fair, as well as in Belgium, Venice, Frankfurt and Rome. The collective of jewellery of the artist presented at the Château de Seneffe in Belgium with the title "Être ou ne pas être: Peintres ou Sculpteurs? Les bijoux des plus grands" receives a great response from critics and the public.

2004

During this year he shows various works at the International Fair of Contemporary Art (ARCO) in Madrid. He also takes part in the remarkable exhibit that unified art and science organized by the University of Aquila at the Abbey of Saint Maria di Collemaggio and which bore the title "Forme Animal -Warning Colours". He also participates at the Milan MIART. In June he takes part in the collective exhibit "Objects of Desire. Objects of the Artist" at the Elvira Conzaes Gallery of Madrid. In June and August, an open-air exhibit of monumental sculptures held in the magnificent Mediterranean landscape of Cap Roig in the Costa Brava was attended by more than 150.000

people. In that show the work Melilla is presented for the first time. The piece will be permanently placed at the Plaza de las Cuatro Culturas in the city of Melilla. At the end of this year Berrocal decides to move to Andalusia once and for all. He establishes his home in his natal village, Villanueva de Algaidas, in the province of Malaga. There he manages the building work of his new studio: an immense warehouse among olive trees, the ideal place to hold the oeuvre his insatiable appetite for knowledge, fantasy and versatile curiosity has accumulated during more than fifty years of profession.

2005

He takes almost the whole year writing and editing his memoirs and preparing two other publications: the general catalogue of his sculptures and the catalogue of painting, drawing and graphic works. With other ten sculptors of different nationalities, he participates in the symposium "Creator Vesevo" summoned by the city of Herculano, close to Naples. In fall, a powerful and monumental torso, made out of volcanic stone, is placed at the hillside of Mount Vesuvio. He starts his moving from Villa Rizzardi de Negrar in the Valpolicella, in which Berrocal lived and worked for forty years.

2006

In February he finishes "Large Leaning Nude" out of white Kevlar. Nowadays it sticks out as a white cloud over the beautiful landscape of Lake Como. That year he finishes writing his memoirs. He works enthusiastically in drawings and sketches for several new works to be built at his studio. Miguel Berrocal died May 31 in Antequera in the plenitude of his artistic creativity.

## PRINCIPALES EXPOSICIONES PERSONALES - *SELECTED EXHIBITIONS*

1952	Galería Xagra, Madrid.	1981	"Miguel Berrocal: Sculture, multipli, gouaches e opere grafiche", Galleria dello Scudo, Verona.
1955	Club la Rábida, Sevilla. Academia San Dionisio, Jerez de la Frontera, (Cádiz).	1982	Gallery Gekkoso, Tokyo. Kuwait Sheraton Hotel, Kuwait. "Berrocal", Essepigi, Padova.
1958	Galleria La Medusa, Roma.	1984	"Berrocal, vingt ans de sculptures editées 1964-1984", Artcurial, Paris. "Berrocal, sculture e disegni", Villa di Prampero, Tavagnacco (Udine).
1960	Galleria Apollinaire, Milano.		"Almogávares - Desperta Ferro", Interior Design, Brugge.
1962	"3 Sculptors: Berrocal, Ipoustéguy, Müller", Albert Loeb Gallery, New York. Galerie Kriegel, Paris.		"Berrocal 1955-1984", Palacio de Velázquez, Madrid.
1964	Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. XXXIIª Biennale di Venezia, Pad. Spagnolo, Venezia. "Documenta III", Kassel	1985	"Berrocal 1955-1984", Palau Meca, Barcelona. "Berrocal 1955-1985", Le Botanique, Bruxelles.
1967	Stedelijk-Van Abbe Museum, Eindhoven. Hamburger Kunstkabinett, Hamburg. Galleria il Naviglio, Milano. Kunstmuseum, Luzern. Gimpel Gallery, London. Galerie Neuendorf, Hamburg.	1986	"Berrocal, les Torses", Artcurial, Paris. "Berrocal", Comité International Olympique, Lausanne.
1968	Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. Badischer Kunstverein, Karlsruhe. Galerie Krugier, Genève.	1987	"Torsos", Ulmer Museum, Ulm. "Torsi", Villa di Prampero, Udine.
1969	Galería Iolas-Velasco, Madrid. "Kalinowski und Berrocal", Kestner Gesellschaft, Hannover.	1988	"Berrocal", Museo del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, (Santander) . "Berrocal", Esculturas y Obra Gráfica, Asociación Amigos de Berrocal, Villanueva de Algaidas, (Málaga).
1970	Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland Centro Internazionale di Ricerche Estetiche, Torino.		"Berrocal", Rocca Medievale, Castellina in Chianti. "Miguel Berrocal", Städtisches Kramer-Museum Kempen, Kempen.
1971	Palazzo dei Diamanti, Ferrara. Museo Provinciale de Arte, Málaga. "Art 2'71", Internationale Kunstmesse, mit Galerie Orangerie Verlag, Basel.	1989	"Berrocal", Commissione delle Comunità Europee, Centro Comune di Ricerca, Ispra.
1972	Palazzo delle Prigioni Vecchie, Venezia. Espace Pierre Cardin, Paris. Galerie Cyrus, Paris.	1990	"Almogávares", Gallery Guy Pieters, Saint-Martens-Latem.
1973	Bienal de São Paulo, Exposição monográfica no pavilhão Spanhol, São Paulo. Galerie Ziegler, Genève.	1992	"Berrocal, Proyecto de su museo, monumentos, obras recientes", Villanueva de Algaidas (Málaga). Pabellón del Comité Olímpico Internacional, Sevilla, Exposición Universal, 1992.
1974	Galería Carmen Durango, Valladolid. Galerie des Maîtres Contemporains, Aix-en-Provence.	1993	"Interkolumnie", Museion - Museo d'arte moderna, Bolzano. "Berrocal", Piretti Art Gallery, Casino Kursaal, Oostende. "L'art de la table", Ville de Saulieu.
1975	Athens Gallery, Athens. Galería Arte Contacto, Caracas. Italian Fortnight at Neiman-Marcus, Dallas, Texas. Carone Gallery, Fort Lauderdale, Florida.	1994	"Multipel Opus 1962 - 1994", Cankarjev Dom, Ljubljana.
1976	Artcurial, Paris. Singular-Pluriel, Bruxelles. Indianapolis Museum, Indianapolis. Galería Arte Contacto, Caracas.	1995	"Berrocal sculture e disegni", Palazzo Forti, Museo d'arte contemporanea, Palazzo Forti, Verona.
1977	"Berrocal", Galería Rubbers, Buenos Aires. Galleria Gübelin, Lugano.	1996	"Miguel Berrocal Skulpturen-Graphik", Fischerplatz-Galerie, Ulm.
1978	"Espace Berrocal", Artcurial, Paris. "Presències del nostre temps: Berrocal", Galería René Metras, Barcelona. "Puzzle Skulpturen von Berrocal", Spielcasino, Wien.	1998	"Berrocal, Forme et Mouvement", Musée Olympique, Lausanne.
1979	"Miguel Berrocal, Obra gráfica y esculturas", Museo Carrillo Gil, Ciudad de México. "Múltiples de Berrocal", Banco Internacional de Comercio, Madrid. Galleria Schubert, Milano. "Berrocal, sculptures et multiples", Musée de l'Athénée, Genève.	1999	"Berrocal", Centro Cultural Conde Duque, Madrid,.
1980	"Berrocal", Palazzo delle Prigioni Vecchie, Venezia.	2000	"Berrocal", Unicaja, Italcable, Malaga "Berrocal", Fondation Veranneman, Kruihoutem
		2002	"Berrocal", IVAM - Istituto Valenciano d'Arte Moderna, Valencia
		2003	"Berrocal", Palacio Episcopal, Malaga "Berrocal", Die Galerie, Frankfurt
		2004	"Berrocal", Emparce Barcelona, Cap Roig "Berrocal Obra Monumental", Olot
		2005	"Berrocal un clasico de la modernidad", Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja, Zaragoza
		2006	"Miguel Berrocal ferri e bronzi, 1955/65 ", Lorenzelli Arte, Milano
		2008	"Berrocal, Guerreros y Toreros", Plaza de la Constitución, Málaga "Berrocal", Casafuerte Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga
		2009	"Berrocal, Guerreros y Toreros", Plaza Nueva, Sevilla

## COLECCIONES PÚBLICAS - PUBLIC COLLECTIONS

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York  
Auditorio de la musica de la Cartuja, Sevilla  
Ayuntamiento de Huelva  
Ayuntamiento de Madrid  
Ayuntamiento de Málaga, Málaga  
Ayuntamiento de Oviedo, Asturias  
Ayuntamiento de Villaneuva de Algaidas, Málaga  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Beelden aan Zee Museum, Scheveningen  
Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève  
Camera di Commercio di Carrara, Carrara  
Fundación Juan March, Madrid  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
Hamburger Kunststahalle, Hamburg  
Hirshborn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.  
International Sculpture Museum, Olympic Park, Séoul  
Israel Museum, Jerusalem  
Jewish Museum, New York  
Mairie de Noisy-Le-Grand, Marne-la-Vallée  
Musée d'Art Moderne de St-Etienne, St-Etienne  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds  
Musée Olympique, Lausanne  
Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, Bruxelles  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
Museum Boymans-va Beuningen, Rotterdam  
Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
Museum Ludwig, Köln  
Museum of Modern Art, New York  
Neue Nationalgalerie, Berlin  
Oficina de Turismo Español, Roma  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia  
Rathaus, Ulm  
Sprengel Museum, Hannover  
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart  
Städtische Kunsthalle, Mannheim  
Univeristy of Michigan- Museum of Art, Ann Arbor  
Victoria and Albert Museum, London

## PREMIOS - AWARDS

1955 Medaille de bronze de la "Première Biennale di Alexandrie – Pays de la Méditerranée

1966 Grand Prix de Sculpture de la Biennale de Paris

1967 Medaglia d'oro del VII° Concorso Internazionale del Bronzetto, Padova

1968 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

1969 Medaglia d'oro della Presidenza della Repubblica Italiana per "Il metallo come pura espressione d'arte" Va Biennale d'Arte del Metallo, Gubbio

1970 Medalla de oro del Ateneo de Málaga

1973 Corona d'onore dell' International Aesthetic Research, Torino

1976 Gran Premio de Honor da Biennial de Saõ Paolo.

1976 Accademico associato dell'Accademia Tiberina di Roma

1977 Medaglia d'Oro della XXXIIIa Mostra Internazionale dell' Arredamento-M.I.A., Monza

1981 Cambio 16, X° Aniversário, "Figura de la Decada", Madrid

1984 ABC de Oro del periodico ABC, Madrid

1985 Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Medalla de Honor "Victorio Macho" de la Asiciación de Escultores y Artistas Españoles.

1987 Commendatore della Repubblica Italiana

Academico numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla

1988 Goodwill Ambassador, UNESCO, Paris

1989 Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

1990 Accademico dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma

1993 Medalla de Oro de Andalucía, Sevilla

1994 Academico de Honor de la Réal Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla

2000 Scientific Council, International Institute for Opera and Poetry. UNESCO, Verona

2002 Cruz de Plata, Agrupación Española de Fomento Europeo, Barcelona

## **BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOGRAPHY**

### **OBRAS GENERALES - GENERAL PUBLICATIONS**

- AA.VV.: Enciclopedia Universal Ilustrada. Suplemento anual 1963-64. Espasa Calpe, Madrid, 1963.
- AA.VV.: Arte d'oggi. Ed. Armando Curcio, Roma 1965.
- AA.VV.: Maestri della scultura - La scultura del novecento (parte 2 - vol. 110), Ed. Fratelli Fabbri, Milán 1966.
- AA.VV. "Il collezionista d'arte moderna", catalogo Bolaffi d'arte moderna. Ed. Giulio Bolaffi, Turín 1968.
- AA.VV.: Sculpture International, Vol. 2, nº 1, Londres, 1968.
- AA.VV.: Dizionario dell'arte e degli artisti. Ed. Arnoldo Mondadori, Milán 1970.
- AA.VV.: Catalogo internazionale Bolaffi d'arte moderna, N. 1. Ed. Giulio Bolaffi, Turín 1971.
- Art Foundry, Ed. Van Nostrand Reinhold Co., Nueva York, 1972.
- Arte Español '76, Ed. Lápiz. Madrid, 1976.
- Art actuel, Skira Annuel, Editions d'art Albert Skira, Ginebra, 1977.
- Grand Dictionnaire Encyclopédique Larousse, vol. II, París 1982.
- CALVO SERALLER, F.: Escultura Española Actual: una generación para un fin de siglo, Fundación Lugar, Madrid 1990, reedición 1992.
- Id.: Enciclopedia del arte español del siglo xx. Mondadori. Madrid 1991.
- CONIL LACOSTE, M.: "Introducción" en Europäische Plastik der Gegenwart, Publicado por M. Adelman, Ed. Hans E. Günter, Stuttgart, 1967.
- DE BARAÑAÑO, K.- JIMENEZ BLANCO, M.D.-MUÑOZ ROJAS, J.A.- PUIG, V.-VALLVEY, A.: Catálogo de la exposición en el Institut Valencià d'Art Modern, Valencia 2002
- FERRIER, J.L. - LE PICHON, J.: L'aventure de l'art au XXème siècle. Ed. Chêne Hachette, París, 1988.
- GARDNER, M.: "From Burrs to Berrocal", Penrose tiles to trapdoor ciphers, Freeman and Company, 1989.
- GAYA NUÑO, J.A.: Hierro en el arte español. Formas de la escultura contemporánea. Ed. Aguado, Madrid, 1966.
- GAYA NUÑO, J.A.: La pintura española del siglo xx. Ed. Ibérico Europea de Ediciones S.A., Madrid 1970, p. 338.
- GROHMANN, W. (ed.): Art of our Times - Painting and Sculpture throughout the world. Thames & Hudson Press, Londres, 1966.
- HAMMACHER, A.M.: La sculpture. Cercle d'art, París, 1988.
- HAUSER, C.: La fonte d'art. Les Editions de Bonvent, Ginebra 1972.
- HAUSSER, R.: Mannheim. Ed. Südwestdeutsche Verlagsanstalt GmbH & Co., Mannheim, 1975.
- MARCHIORI, G.: "The sculptures of Berrocal", Monografía La Connaissance, Bruselas 1973.
- MASSON, L.: La croix de la rose rouge, Ed. Robert Morel, París 1969.
- MCGRAW-HILL, Dictionary of Art, Vol. 1. Ed. McGraw-Hill Publishing Co., Nueva York-Londres, 1969.
- NAYLOR, C. - PORRIDGE, G.: Contemporary Artists, Ed. Macmillan Press Ltd, Londres 1977; Ed. St. Martin's Press Inc., Nueva York 1977.
- Olimpic Pavilion, catálogo oficial del pabellón Olímpico para la Exposición Universal 1992 de Sevilla. Ed. Comité Olímpico Internacional, España 1992.
- PASSONI, F.: La tecnologia e le opere d'arte: multioriginali e multipli, Galleria d'Arte Cortina, Milán, 1977.
- RAGON, M.: L'Art abstrait 3, 1939-1970 en Europe. Ed. Maeght, París 1973.
- RAGON, M.: L'Art abstrait 4, 1945-1970. Ed. Maeght. París, 1974.
- RHEIMS, M.: "Le marché de París" en Catalogue Bolaffi d'art moderne, Ed. Giulio Bolaffi - Fernand Hazan, Turín y París, 1966.
- SEITZ, W. - Michelson, A.: "Introducción" y "Berrocal". Contemporary Sculpture. Arts Year Book 8, The Art Digest Inc., Nueva York, 1965.
- SOLANA DONOSO, J.V.: Curso 1º de Bachillerato de "Dibujo", Ed. Bruño, Madrid 1975.
- STRACHAN, W.J.: Towards Sculpture, Ed. Thames & Hudson, Londres 1976.
- TAPIE, M.: Structures mathématiques, structures artistiques, Ed. Centre International de Recherche Esthétique, Turín, 1970.
- WESCHER, H.: Nouveau Dictionnaire de la Sculpture Moderne. Ed. Fernand Hazan, París, 1970.
- XURRIGUERA, G.: "Encuentros en Madrid", Catálogo Simposium Internacional de Esculturas al Aire Libre, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1992.

## BIBLIOGRAFIA - BIBLIOGRAPHY MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS - MONOGRAPHS AND CATALOGUES

- ALTHAUS, P.F.: Catálogo de la exposición en el Kunstmuseum Luzern, Lucerna, 1967.
- APPEL, H. - BUSSMANN, G.: Catálogo de la exposición en la Galerie Appel & Fertsch. Frankfurt 1968.
- Arte Español Contemporáneo, Catálogo de la colección de la Fundación Juan March, Barcelona, 1977.
- BELLATI, E.: Berrocal, il Narciso nel Labirinto: riflessioni sulla scultura combinatoria, Catálogo de la exposición en la Villa Malpensata, Lugano 1986.
- Berrocal, catálogo de la XXXII Biennale di Venezia. Pabellón Español, Venecia 1964.
- Berrocal 1955-1984, catálogo de la exposición en el Palau Meca, Barcelona, 1985.
- Vieme Biennale de sculpture - Monte-Carlo 1997, catálogo de la VI Biennale di Montecarlo, 1997.
- BUSSMANN, G. - OLBRIGHT, K.H.: Catálogo de la exposición en Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1968.
- BUTTURINI, F. - FERRO, C. - SIENA, P.L. - GONZATO, S.: Texto de introducción "I disegni di Berrocal", "Nel segno di Arcimboldi", "Berrocal intervistato da...". catálogo de la exposición en la Galleria d'Arte Piazza Erbe, Verona, diciembre 1999 - febrero 2000.
- CARAMEL, L.: "Scultori tra continuità e rinnovamento dagli artisti giunti alla maturazione negli anni '60 a quelli della nuova generazione", L'Arena, 8 de febrero 2002.
- CARANDENTE, G.: Catálogo de la exposición en la Galleria Nuovo Carpine. Roma 1970.
- Catálogo de la Berman Collection, La Jolla Museum of Art California, 1967.
- CHEVALIER, D.: Catálogo de la exposición en la Galerie Kriegel, París, 1965.
- CORTENOVA, G.: Il meccanismo poetico del linguaggio, catálogo de la exposición "Berrocal: sculture e disegni 1958 - 1995". en el Palazzo Forti, Museo d'arte contemporanea, Verona, 1995.
- CRISPOLTI, E.: Immaginazione aurea in Italia nel secondo Novecento Artisti-orafi e orafi-artisti in Italia nel secondo Novecento, Mole Vanvitelliana, Ancona abril - julio 2001.
- DOBAL, J.: Berrocal, catálogo de la exposición en la Galerie Ziegler, Zürich, 1963.
- DYPREAU, J.: Almogávares. Desperta ferro!, catálogo de la exposición en la Galerie Isy Brachot, Bruselas, 1984.
- FATH, M.: Poesie in Eisen, catálogo de la exposición en la Die Galerie, 1995.
- FERRIER, J.L.: "écrit pour Berrocal", catálogo de la exposición Le Torses 1959-832, Artcurial, París, 1986.
- FERRIER, J.L.: « Berrocal » Mains et merveilles, Monographie. Ed. La Différence. París 1989.
- FONTANESI, A.: L'anima e le forme - scultori in fonderia, Museo Civico Archeologico, Bolonia.
- GALLEGO, J. - PASSONI, P. DE VALLEE, Antologica Berrocal (1955-1984), catálogo de la exposición en el Palacio de Velázquez. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid 1984.
- JOVE, J.M.: "La pintura de Ortiz Berrocal". Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Madrid, 1955.
- KRZISNIK, Z.: Berrocal Multiples: to compose, to dismantle - to comprehend, to sense, to love, catálogo de la exposición en el Museo Cankarjev Dom Galerija. Ljubljana 1994.
- Kunst der sechziger Jahre, katalog, Kollektion Ludwig im Wallraf-Richartz Museum, Colonia, 1971.
- Kunst van de 20<sup>e</sup> eeuw, catálogo, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, 1972.
- LEHMBRUCK, W.: Catálogo de la exposición en el Ulmer Museum. Ulm 1970.
- MARUSSI, G.: Catálogo de la exposición en la Galleria il Naviglio, Milán, 1967.
- MARCHIORI, G.: La sculpture de Berrocal, Ed. La Connaissance. Bruselas 1973.
- MICHELSON, A.: Catálogo de la exposición en la Galerie Kriegel. París, 1962.
- MICHELSON, A.: "Berrocal". Monografía de la exposición en la Albert Loeb Gallery, Nueva York, 1965.
- MICHEL TAPIE: Phenoméologie du Multiple. Ed. IARA. Verona, 1973.
- Mini David. Introd. PELIEU, C.: "Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête". Ed. Le Soleil Noir. París 1969
- MORENO FERRA' PALOMBI: Diccionario de pintores y escultores españoles, Siglo XX, Vol. 10. Forum Artis SA, Serrano 7, 1<sup>o</sup> 120, 1<sup>o</sup> edición 1994, p; 3043.
- MORGAN, R.C. - PRIETO BARRAL, M.F. - FEDUCHI, P.: "El Misterio de la Existencia", "Piezas fehacientes para un Berrocal de una pieza", "Dialécticas: Berrocal en el Conde Duque". Catálogo de la exposición en el Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, febrero - abril 1999. Centro de Arte Moderno "Ciudad de Oviedo", octubre 1999 - enero 2000. Sala Unicaja "talcable", Málaga, abril - junio 2000.
- MORGAN, R.C.: Berrocal's El Diestro, II<sup>o</sup> Esposizione Internazionale di Sculture e Installazioni, OPEN 999, Lido di Venezia, septiembre 1999.
- PASSONI, F.: La tecnologia e le opere d'arte: multioriginali e multipli, galleria d'Arte Cortina, Milán, 1977.
- Pittsburg International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture. Catálogo de la exposición. Pittsburg. Pennsylvania 1967.
- PONENTE, N.: Sculture di Miguel Berrocal, catálogo de la exposición en la Galleria La Medusa, Roma, 1958.
- RESTANY, P.: Forme et Mouvement, une puissante image de l'humanisme moderne, catálogo de la exposición en el Musée Olympique, Lausana, mayo - septiembre 1998.
- SCHMIED, W.: Catálogo de la exposición en Kestner-Gesellschaft. Hannover 1969.
- SCHONENBERGER, W.: "Da Picasso ai realisti madrileni", catálogo de la exposición Spagna - 75 anni di protagonisti nell'Arte, 1986.
- SCHULTZE-VELLINGHAUSEN, A. - Thomas, R.: "Zu Berrocal", "Introduction", Catálogo de la exposición en la Galerie Thomas. Múnich 1965.
- SEYLAZ, P.: Catálogo de la exposición en el Musée des Beaux-Arts. La Chaux-de-Fonds 1970.
- SIENA, P. - WEIERMAIR, P.: Berrocal: le parti ed il tutto, catálogo de la exposición Interkolumnie en el Museion - Museo d'arte moderna. Bolzano. Ed. Museion. Bolzano 1993.
- SGARBI, V.: Il principio taoista di Miguel Berrocal, catálogo de la exposición en Villa Di Prampero, Udine 1987
- SOAVI, G.: Catálogo de la exposición en la Galleria Cortina. Milán 1970.
- TANCOCK, J.L.: Multiples the first decade, catálogo de la exposición en el Philadelphia Museum of Art. Filadelfia 1971.
- TAPIE, M. - LOOTEN, E.: Axionometries de Berrocal, catálogo de la exposición en la Galerie Cyrus. París 1972.
- TOEBOSCH, G. - HAMBURSKI, B.: Retrospectiva Berrocal (1955-1985), Catálogo de la exposición en Le Botanique, Centre Culturel de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles. Bruselas, 1985.
- "Torino Parigi New York Osaka: Tapié un Art Autre - Berrocal, Richelieu big, 1973", Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turín 1997.
- VESCOVO, M.: Forme e colori del suono, Catálogo de la exposición Sound Museion - Museo d'arte moderna. Bolzano 1993.
- WILLMES, U. - OLBRIGHT, K.H. - SGARBI, V. - BELLATI, E.: Catálogo de la exposición en el Ulmer Museum. Ed. Die Galerie. Offenbach am Main, 1987.

